

mbi corona

C11、C15、C31、116F

By Leo Yeh



白色時尚典雅、黑色穩重內斂

在第 3 期中，我們已經詳細的介紹過 mbl Corona 系統：C51 綜合擴大機與 C31 唱盤，搭配 mbl 120 書架喇叭，是現在要進入 mbl 最基礎的搭配組合，原則上我“強烈建議” mbl 的用家最好整套搭配，尤其是 Corona 系列，整套搭配起來不但聲音是最佳搭配，視覺上同樣也是。Corona 系列的推出，是 mbl 希望透過更為時尚現代的設計及更為容易接受的價格讓更多人可以享受到 mbl 的美妙之聲。這次試聽的是 Corona 系列最高階的組合，包括 C11 前級、兩台 C15 單聲道後級，訊源則跟上次一樣是 C31 (C31 是 Corona 系列中唯一一台的訊源)，喇叭換為落地的 116F，由於上次試聽的是白色，這次代理商特別選了整套的黑色版本讓大家可以看一下不同的感覺，若要說那個顏色比較好，還真沒一定，無論是哪個顏色都相當的漂亮，Corona 的作工質感相當好，純粹看個人喜好與音響空間的搭配，如果想要明亮、更有現代感，白色當然是最好的選擇，白色通常也是女主人會偏愛的顏色，如果想要更為穩重的色調，mbl 經典的黑色搭配金色當然是首選。

試聽時的調整

有關 Corona 的技術，包括下重本的雙層機箱設計、LASA (Linear Analog Switching Amplifier) 放大線路技術、金屬隔離環型變壓器、傳統類比電位器等等，大家有興趣可參考第 3 期時的說明，這邊就不再重複一次。

這次系統一安裝好，就可感受到聲音與上回合試聽的綜擴書架組合是截然不同等級的表現，這套系統在來 MY-HIEND 試音室之前就已經充份的熟化，粗略地先擺到定位，熱機熱個幾十分鐘，就已經非常好聽，上回合試聽 Corona 綜擴與書架的組合則是器材本身相當新，尚未經過熟化期，所以大約經過一個星期左右的時間聲音才開始能發揮出來。116F 喇叭在擺位上也沒有遇到多大的挑戰，中間僅做了幾個地方的微調，一個是在差不多擺到定位後，將原廠角錐安裝上，這對低頻與整體的解析定位、包括頻寬都有顯著的提升，音響調整有幾個地方絕對不能偷懶，角錐、書架喇叭腳架的安裝就是其中影響聲音重要的關鍵之一，另外一個微調的部份就是 Bi-wiring 的接法，116F 為 Bi-wiring 設計，由於這套系統在 MY-

HIEND 試音室中低頻的能量稍多，因此將原本喇叭線接在下方那組輸入移到上面，先進入高音那組，這樣一來頻率響應聽起來就非常平衡了。要特別說明的是，Bi-wiring 要怎麼接並沒有一定，主要是要看希望聲音調整的方向而定，每個人的空間與偏好都是不同的，試一下就知道自己喜歡那種接法。

RCA or XLR ?

Corona 的器材都有 RCA 與 XLR 平衡的訊號連接方式可以選擇，究竟哪個好，並沒有一定，主要是跟每個人想要聽的聲音走向比較有關，大部份真正全平衡設計的器材在使用 XLR 平衡接法時，都擁有較大的輸出與動態表現，這也是我自己一向有平衡就先選平衡的原因，在 Corona 上試了 RCA 與 XLR 後依然是如此，因此之後我都選擇 XLR 來試聽，有不少 mbl 的用家都喜歡 RCA 的接法，兩者在試聽比較時，RCA 在音樂性上確實比 XLR 來得豐富流暢些，用家有機會不仿兩種都花點時間試看看。C15 後級的 XLR 輸出可設定低輸出或高輸出，這也是相當棒的設計，又多了一個可以調整的地方，最後我選擇在高輸出，原因？當然是在不影

響音質太多下，擁有更佳的動態表現，一般情況下，若輸出增益越大，音質會相對下降，若要在 RCA 與 XLR 的聲音走向取得平衡，XLR 低輸出的接法應該是很有可能的選項。

有了 C51 綜擴的試聽經驗，C11 前級的操作上自然很快就能上手，兩者幾乎是一樣，可單獨設定各個輸入的開關與否、顯示名稱等等，若再接上 mbl 獨家的 Smartlink 將器材連結起來，那麼在操作上更為方便，等於一個指令就可下達到所有的 Corona 器材同時接收運作，例如可自動判斷訊號來源，顯示亮度的同步調整等等。



unique high end audio



推力越足，當然越好

整套的 Corona，尤其是這次的前後級加上 CD 共 4 件式擺放起來，在視覺上相當有氣勢，絕對不會“漏氣”，Corona 具有流線感的外型又不會讓人覺得像傳統音響器材的強大兇猛過於“粗魯”，這點對音響器材是否能經過家中女主人點頭後登堂入室相當重要的，Corona 系列我想被家中女主人否決的機會很小，如果經銷商能再將原廠所拍攝極美的 Corona 融入居家的照片型錄 show 出來，應該就萬無一失，還有 Corona 器材的邊緣都作了導角處理，有寵物跟小朋友也不會被其括傷。在 MY-HIEND 試聽的這段時間中，我在視覺上也是相當享受，十分賞心悅目。

這次試聽是 Corona 最高階的組合，加上喇叭也換成落地的 116F，聲音的等級可說是與上回合完全不同，是更為全面的表現，其實在 C15 單聲道後級與 C51 綜擴間，還有一台 C21 立體聲後級，這次試聽等於又跳過了一級，也難怪有這麼明顯的不同，兩台 Mono 後級，表現當然會比一台 Stereo 後級擁有更加的驅動能力。一台 C21 可輸出 500W(4 歐姆)，C21 與 C51 則都是 300W(4 歐姆)，差異可說

不小。以上次跟這次聆聽 Corona 的經驗來說，在金錢與空間許可下，選擇前後級的組合一定能擁有更好的聲音表現，除非是空間較小，約在 6~8 坪以內，搭配書架，那使用 C51 則沒有問題。

全新的活生現場感與音響性平衡的詮釋

就拿我常聽的 Winterplay - songs of colored love 唱片來說明，這張是來自韓國一個標準流行爵士的小編制團體，有人聲、Bass、吉它、小號等，錄音水準相當發燒，這張唱片其中一個較為困難調校的地方就是要有正確大小與型體細節清楚的 Bass，這部份也正是這套系統一開始唯一我較為不滿意的地方，經過一些調整(角錐、Bi-wiring 位置等)後就完全搞定了，Bass 形體大小與解析剛剛好，與其他樂器、人聲處於均衡比例的狀態。



unique high end audio



MY-HIEND

用這套 Corona 系統播放時給我了一種全新的感受，不可否認地，在某些地方的聲音特色上，是 mbl 一直以來獨有無法被其他品牌所取代的，使用 mbl 專利 radialstrahler 360 度發聲的葫蘆單體 (mbl 的喇叭設計沒有一顆單體位置是朝前面發聲的)，葫蘆高音與中音給了聲音上半截非常寬廣自然的音場，mbl 從以前就有參與錄音也製作唱片的公司 (今年慕尼黑音響展上又剛發了一張古典專輯，錄音依然很出色)，總工程師 Jurgen Reis 就是這方面的頂尖好手，現場活生感一定是他們的重點，在絕佳的音響性能上，mbl 也做到更為高竿的活生感聲音呈現，也就是我聽到了唱片中更多的音樂韻動，您可以更感覺到音樂中的節奏是如此的生動有活力，這套 Corona 前後級也較之前我們試聽過的綜擴更為接近更上等級 mbl 的聲音，雖然前後級價格高出綜擴不少，只不過若預算許可，我會建議前後級會擁有更好的性價比。這套 mbl 系統，賦予了唱片有了新的感動，重播能力完整、音樂活生感染力與高寬廣的音場空氣感，他能發出感動您心裡的聲音，就是那只要聽過就無法忘記迷人的 mbl 韻味，帶有一點點的聲音潤度水份與些許的甜味。

地位依然無法動搖

mbl 在 high end 音響市場如此多的品牌中，地位從以前到現在就一直無法動搖的，獨家迷人的聲音與專利的設計，在這次的試聽給我更為深刻的體認，只要你喜歡上 mbl 的設計、mbl 的聲音，那麼你在其他品牌當中是無法找到的，目前 mbl 的產品線也相當清楚，從更為時尚的 Corona 系列、中高階的 Noble 系列到最頂級的 Reference 系列，相較於 Corona 系列，Noble 與 Reference 系列就專為更講究更高水準聲音表現的用家所存在了。每次在 CES 或是慕尼黑兩大音響展上，mbl 都是會場中的焦點，尤其若是總工程師 Jurgen Reis 親自播放示範音樂時，更是滿滿爆滿的人擠在展房當中，自己也領教過許多次 Jurgen Reis 調校系統與播放音樂的功力，那可真是一種享受，會觸動發燒友追求好聲的慾望。(Leo Yeh)



unique high end audio

